

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «01» 09 2022 г

Утверждаю
и.о. Директора МБУДО
«Дом детского творчества»
 Н.А.Просвирнина
Приказ № 70
от «01» 09 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«АЗЫ ХУДОЖНИКА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Пыхова Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Информационная карта..... | 1 |
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно- тематический план..... | 9 |
| 3. Содержание программы..... | 13 |
| 4. Методическое обеспечение программы..... | 17 |
| 5. Список литературы для педагога..... | 18 |

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | Образовательная программа | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы художника» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1 | ФИО, должность | Пыхова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1 | Срок реализации | 3 года |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 7-13 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная программа общеразвивающая разноуровневая |
| 5.4 | Цель программы | Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение и расширение кругозора , развитие навыков в областях знаний, тесно связанных с художественными возможностями учащихся. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | экскурсии и прогулки с целью сбора материала и наблюдения за природой; беседы, рассказы, объяснения; показ технических приёмов, демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала, практическая работа мастер - классы для сверстников и взрослых, экскурсии на выставки. Работа по микрогруппам и целой группой |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Творческая карта обучающихся с достижениями по итогам участия конкурсах, проекты изделий |
| 9. | Результативность реализации программы | Достижения обучающихся. |
| 10 | Дата утверждения и последней корректировки программы | 01.09.2021 г. |

I раздел

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азы художника» реализуется в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом об образовании Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.,
- СанПиНами 2.4.4.3172-14. от 29.12.2012 г.,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

Программа объединения вносит значимый вклад в формирование эстетических знаний, умений и навыков, выработка которых является одним из приоритетов общего образования, направлена на развитие творческого потенциала личности. Позволяет обучающимся постичь азы оформительского кружка. Занятия объединения предоставляет учащемуся свободу, обеспечивает возможность выбирать для себя собственный темп обучения. Полное отсутствие жесткого контроля снимает психологический прессинг и повышает творческий потенциал.

Темы программы, предлагаемые в данном курсе, интересны и увлекательны, соответствуют возрасту и уровню развития обучающихся, что позволяет повысить творческий потенциал у учащихся и дает им проверить свои возможности. Содержание объединения позволяет ученику любого уровня включиться в учебно-познавательный процесс и максимально проявить себя. Проектная деятельность позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся. Кроме разработки проектов под руководством учителя учащимся предлагаются практические задания для самостоятельного выполнения.

Актуальность и практическая значимость для обучающихся

Современные профессии, предлагаемые выпускникам учебных заведений, становятся всё более практичными. Инновационные технологии предъявляются всё более интересные

идеи. Для подготовки детей к жизни в современном обществе нужно развивать художественный вкус. Программа объединения «Азы художника» вносит значимый вклад в формирование учащихся.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающими.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире разработки проектов под руководством учителя учащимся предлагаются практические задания для самостоятельного выполнения.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель программы:

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение в художественную деятельность.

Задачи программы:

обучающие:

- ознакомление с видами прикладного творчества;
- познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации;
- составлять правильно композиции;
- научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

-развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

- развитие образного и логического мышления;
- развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

Программа модифицированная и рассчитана на 3 года обучения:

Срок реализации программы – 3 года. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа (1-й год обучения) и на 216 учебных часов (2-й и 3-й год обучения).

Возраст обучающихся по программе – 7- 15 лет

Занятия проводятся по расписанию: 1 год обучения- 2 раза в неделю, 2 и 3 года обучения – 3 раза в неделю.

Каждое занятие длится 1 ч. 40 минут (через 45 минут – перерыв 10 минут) (СанПин 2.4.4.3172-14).

Педагогическая целесообразность программы «Азы художника» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип дифференциации. Предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Принцип коллективизма. В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Программа включает следующие основные разделы:

1. Основы изобразительной грамоты
2. Работа кистью по росписям
3. Работа трафаретным способом
4. Единство формы и цвета
5. Рисование натюрморта
6. Перспектива
7. Образ культуры эпохи античности
8. Театр
9. Пейзажи

Занятия объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения об основах изобразительной грамоты, цикл познавательных бесед об истории росписей по дереву, о художниках пейзажистах, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков художественного мастерства.

Этапы обучения

Образовательный процесс построен как последовательный переход от одной ступени к другой по уровню сложности:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - начальная ступень - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к основам изобразительной грамоты. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области художественного искусства, открывают для себя поведение как основной материал художественного мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о художественных росписях как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются работы, выполненные собственноручно.

2-й год обучения – расширенная ступень – основная цель – углубленное изучение и овладение художественным мастерством с ориентацией на художественно-оформительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость выражения в рисунках, плакатах. Формы работы – групповые, индивидуальные.

3-й год обучения - заключительная ступень – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на авторскую работу. Основной формой работы являются мастер-классы, конкурс рисунков и др.

По завершении 1 года обучения обучающиеся

Должны знать:

- Основы изобразительной грамоты
- Рисунок, его значение, виды и способы рисования. Материалы и инструменты и их использование. Светотень. Рисунок натюрморта «Тикс» из 2-х предметов с натуры
- иметь представление о цветоведении и спектра дополнительных цветов, контрастов, пространственных свойств цвета. Определять Хроматические и ахроматические цвета.

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю росписей по дереву
- выполнять изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;

По завершении 2 года обучения обучающиеся

Должны знать:

- единство и гармонию цвета;
- поэтапное выполнение натюрморта ;
- правильное построение перспективы, строить линии горизонта
- понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;

Должны уметь:

- Изображать объемно-пространственные композиции. сознательно управлять голосовым аппаратом;
- передать в рисунке симметрию, ассиметрию, передавать масштаб, ритм
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- выполнять этюды;
- анализировать работу свою и других обучающихся;
- самостоятельно строить замысел в рисунке.

По завершении 3 года обучения обучающиеся

Должны знать:

- основы архитектуры (пропорции, ордер, соразмерность с фигурой человека);
- основы построения портрета человека (в различных положениях);
- построение основы пейзажей (линии горизонта, перспективы, передачи цвета)

Должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать линии построения рисунка передавать блики, тень, полутень в рисунке

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме выставки рисунков, творческих конкурсов, мастер-классов.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о художественном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования понятиями и терминами: «блик», «тень», «полутень», «ритм», «мазок», и т.д.;

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – конкурсы, проводимые в школе и Доме детского творчества;
- **итоговый** – рисунки, занявшие призовые места, выполненные в самостоятельной работе.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является работа выполненная самим ребенком. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

II раздел

Учебный тематический план

| № | Наименование темы | Всего | Теории | Практическая работа | Формы организации занятий |
|-----------|--|-------|--------|---------------------|---------------------------|
| 1. | Раздел1. Введение. Материалы и инструменты. Единые требования. Техника безопасности | | | | |
| 1.1 | Введение. Материалы и инструменты. Единые требования. Техника безопасности | 2 | 2 | | групповая |
| 2. | Раздел 2.Основы изобразительной грамоты | | | | |
| 2.1 | Рисунок , его значение, виды и способы рисования. Материалы и инструменты. Светотень. Рисунок натюрморта «Тикс»из 2-х предметов с натуры | 8 | 2 | 6 | индивидуальная |
| 2.2 | Цветоведение. Спектр дополнительные цвета, контрасты, пространственные свойства, цвета | 4 | 2 | 2 | индивидуальная |
| 2.3 | Рисунок натюрморта | 4 | 2 | 2 | индивидуальная |
| 2.4 | Живопись, жанры | 4 | 2 | 2 | индивидуальная |
| 2.5 | Выполнение натюрморта из 3-х предметов акварелью с натуры | 6 | | 6 | Индивидуальная |
| 2.6 | Акварельная живопись | 6 | 2 | 4 | индивидуальная |
| 2.7 | Живопись гуашью | 6 | 2 | 4 | индивидуальная |
| 2.8 | Композиция. Основные принципы построения композиции | 18 | 2 | 16 | индивидуальная |
| 2.9 | Перспектива. Законы линейной перспектив. | 12 | 2 | 10 | индивидуальная |
| 2.10 | Построение теней. Отражение. Построение комнат | 12 | 2 | 10 | индивидуальная |

| | | | | | |
|----------|--|-----|----|-----|----------------|
| 3 | Работа кистью по росписям | | | | |
| 3.1 | Гжель | 8 | 2 | 6 | индивидуальная |
| 3.2 | Хохлома | 8 | 2 | 6 | индивидуальная |
| 3.3 | Городец | 10 | 2 | 8 | индивидуальная |
| 4 | Работа графариетным способом | | | | |
| 4.1 | Буквы | 6 | 2 | 4 | индивидуальная |
| 4.2 | Орнамент | 8 | 2 | 6 | индивидуальная |
| 4.3 | Узор.Раппорт | 8 | 2 | 6 | индивидуальная |
| 5 | Тиранжирование надписей | | | | |
| 5.1 | Буквы заглавные с декоративным оформлением | 4 | 2 | 2 | индивидуальная |
| 6 | Итоговая работа «Роспись по дереву» | | | | |
| 6.1 | Городецкой росписью | 6 | 2 | 4 | индивидуальная |
| 6.2 | Хохломской росписью | 4 | 2 | 2 | индивидуальная |
| | Всего | 144 | 38 | 106 | |

2 года обучения

| № | Наименование темы | Всего | теории | Практическая работа | Формы организации занятий |
|------------|---|-------|--------|---------------------|---------------------------|
| 1 | Раздел 1.Вводное занятие. Материалы и инструменты. Единые требования. Техника безопасности-4 | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Материалы и инструменты. Единые требования. Техника безопасности | 4 | 2 | 2 | индивидуальная |
| 2. | Единство формы и цвета-20 | | | | |
| 2.1 | Гармония цвета | 10 | 2 | 8 | индивидуальная |
| 2.2 | Колорит | 10 | 2 | 8 | индивидуальная |
| 3. | Рисование натюрморта-146 | | | | |
| 3.1. | Рисование натюрморта пастелью | 10 | 2 | 8 | индивидуальная |
| 3.2. | Рисование натюрморта акварелью | 10 | 2 | 8 | индивидуальная |
| 3.3 | Рисование натюрморта цветными карандашами | 10 | 2 | 8 | индивидуальная |
| 3.4. | Составление натюрморта. Драпировка. | 10 | 4 | 6 | индивидуальная |
| 3.5. | Рисование сложных ваз. | 10 | 4 | 6 | индивидуальная |
| 3.6. | Ваза с канимарами | 6 | 2 | 4 | индивидуальная |
| 3.7. | Ваза с рельефом | 10 | 4 | 6 | индивидуальная |
| 3.8. | Архитектурная деталь и драпировка. | 12 | 2 | 10 | индивидуальная |
| 3.9. | Интерьер подбор цвета | 12 | 2 | 10 | групповая |
| 3.10. | Букет из однородных цветов на свету. | 12 | 4 | 8 | Индивидуальная |
| 3.11. | Букет в ярком освещении на окне | 12 | 4 | 8 | индивидуальная |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|----------------|
| 3.12. | Этюд с ягодами, кружкой | 12 | 4 | 8 | индивидуальная |
| 4. | Перспектива -58 | | | | |
| 4.1. | Перспектива паркета | 10 | 2 | 8 | индивидуальная |
| 4.2. | Перспектива лестницы | 10 | 2 | 8 | индивидуальная |
| 4.3. | Перспектива куба во фронтальном положении | 14 | 4 | 10 | индивидуальная |
| 4.4. | Перспектива открытой двери | 12 | 4 | 8 | индивидуальная |
| 4.5. | Определение фигурной модели | 12 | 4 | 8 | индивидуальная |
| 5. | Итоговая-8 | | | | |
| 5.1. | Выполнение итоговая работы | 8 | | 8 | групповая |
| | Всего: | 216 | 58 | 158 | |

3 года обучения

| № | Наименование темы | Всего | Теории | Практическая работа | Формы организации занятий |
|-----------|--|-------|--------|---------------------|---------------------------|
| 1. | Раздел1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Материалы и инструменты. Единые требования. Техника безопасности-2 | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Организационные вопросы. Материалы и инструменты. Единые требования. Техника безопасности | 2 | 2 | | индивидуальная |
| 2. | Образ культуры эпохи античности- 74 | | | | |
| 2.1 | Архитектура (пропорции, ордер, соразмерность с фигурой человека). | 10 | 4 | 6 | индивидуальная |
| 2.2 | Костюм и архитектура | 10 | 4 | 6 | индивидуальная |
| 2.3. | Прикладное искусство, керамика, сосуды. | 10 | 4 | 6 | Индивидуальная |
| 2.4. | Архитектура и природа | 12 | 4 | 8 | индивидуальная |
| 2.5. | Рыцарские турниры | 10 | 2 | 8 | групповая |
| 2.6. | Представление народов Востока о красоте. | 10 | 4 | 6 | групповая |
| 2.7 | Предметы быта Японии ритуальное значение | 12 | 2 | 10 | индивидуальная |
| 3. | Раздел 3.Театр -38 | | | | |
| 3.1 | Театр масок | 12 | 2 | 10 | групповая |
| 3.2 | Театр кукол | 14 | 2 | 12 | групповая |
| 3.3 | Занавесы | 12 | 2 | 10 | групповая |
| 4. | Раздел 4. Портрет-60 | | | | |
| 4.1 | Портрет в графике | 12 | 2 | 10 | индивидуальная |
| 4.2 | Портрет в скульптуре | 12 | 2 | 10 | индивидуальная |
| 4.3 | Портрет с натуры | 12 | 2 | 10 | индивидуальная |
| 4.4 | Портрет с натуры | 12 | 2 | 10 | индивидуальная |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|----------------|
| 4.5 | Портрет в живописи | 12 | 2 | 10 | индивидуальная |
| 5. | Натюрморт- 18 | | | | |
| 5.1 | Натюрморт в графике | 8 | 2 | 6 | индивидуальная |
| 5.2 | Натюрморт в живописи (деревенский, поэтический, театральный). | 10 | 2 | 8 | Индивидуальная |
| 6. | Раздел 6.Плакат шрифт- 14 | | | | |
| 6.1 | Сочетание фотографий | 6 | 2 | 4 | групповая |
| 6.2 | Рисунок и шрифт | 8 | 2 | 6 | групповая |
| 7. | Раздел 7. Пейзажи-10 | | | | |
| 7.1 | Лето | 4 | 2 | 2 | групповая |
| 7.2 | Весна | 2 | | 2 | групповая |
| 7.3 | Осень | 2 | | 2 | групповая |
| 7.4 | Зима | 2 | | 2 | групповая |
| | Итоговое занятие. | 12 | 2 | 10 | групповая |
| | Всего | 216 | 52 | 164 | |

III Раздел. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1.Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеоролики, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа

2.Основы изобразительной грамоты

Единство формы цвета-80 часов

Теория: Рисунок , его значение, виды и способы рисования. Материалы и инструменты. Светотень. Рисунок натюрморта. Знакомство с различными видами натюрмортов.

Практическая работа: выполнение линейных изображений натюрмортов

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнения рисунков.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.Работа кистью по росписям -26 часов

Теория: Рисунок элементов росписи в карандаше. Знакомство с различными видами росписи.

Практическая работа: выполнение линейных изображений росписи, травка, кудри, купавки и т.д.

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнения рисунков.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

4.Работа трафаретным способом-22 часа

Теория:Буквы, орнамент, узор раппорт

Практическая работа: выполнение с помощью плакатных перьев и маркеров заглавных букв алфавита.

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнения рисунков.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности плакаты к празднику.

5.Тиранжирование надписей -4 часа

Теория: Буквы заглавные с декоративным оформлением

Практическая работа: выполнение с помощью плакатных перьев и маркеров заглавных букв алфавита. Вырезать буквы с перемычками и печатание заголовков с помощью тампонов.

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение букв.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности плакаты к празднику.

5.Итоговая работа «Роспись по дереву» 10 часов

Теория: Городецкая роспись, Хохломская роспись

Практическая работа: выполнение рисунка на подготовленной заранее досточке.

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение элементов росписи.

Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха **Дидактический материал:** основные элементы росписи

Форма подведения итогов самоанализ деятельности

2-й год обучения

1.Вводное занятие - 4 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеоролики, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа

2.Единство формы и цвета-20 часов

Теория: Гармония цвета, колорит

Практическая работа спектр цветов, хроматические и ахроматические цвета

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение рисунка.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности .

3. Рисование натюрморта-146 часов

Теория: Рисование натюрморта пастелью, акварелью, цветными карандашами, с драпировкой , вазами сложной формы, этюды

Практическая работа спектр цветов, тень, полутень, блики

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение рисунка.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

4.Перспектива -58 часов

Теория: Перспектива паркета, перспектива лестницы, перспектива куба во фронтальном положении, перспектива открытой двери

Практическая работа набросок перспективы, точка схода, соразмерность предметов вдали, и близи, линия горизонта

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение рисунка.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

5.Итоговая-8 часов

Теория: Выполнение перспективы в рисунке

Практическая работа: выполнение рисунка на формате А1

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение элементов росписи.

Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха **Дидактический материал:** основные элементы перспективы

Форма подведения итогов самоанализ деятельности

3 года обучения

1.Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеоролики, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа

2. Образ культуры эпохи античности- 74 часа

Теория: Архитектура (пропорции, ордер, соразмерность с фигурой человека). Костюм и архитектура, прикладное искусство, керамика, сосуды рыцарские турниры , представление народов Востока о красоте. Предметы быта Японии ритуальное значение

Практическая работа набросок архитектурных зданий, соразмерность предметов

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение рисунка.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

3. Театр -38 часов

Теория: Театр масок, театр кукол, занавесы

Практическая работа: Просмотр творческих работ

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеоролики, фотографии.

Форма подведения итогов: проекты

4. Портрет-60-часов

Теория: Портрет в графике, портрет в скульптуре, портрет с натуры, портрет в живописи

Практическая работа: Просмотр творческих работ, спектр цветов, тень, полутень, блики

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение рисунка.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

5. Натюрморт- 18 часов

Теория: Натюрморт в графике, Натюрморт в живописи (деревенский, поэтический, театральный)

Практическая работа спектр цветов, тень, полутень, блики

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение рисунка.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

6. Плакат шрифт- 14 часов

Теория: Сочетание фотографий, Рисунков и шрифт

Практическая работа спектр цветов, тень, полутень, блики

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение рисунка.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

7. Пейзажи-10 часов

Теория: Лето, весна, осень, зима

Практическая работа спектр цветов, тень, полутень, блики

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение рисунка.

Приёмы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, демонстрация наглядного материала

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

5.Итоговая-12 часов

Теория: Выполнение перспективы в рисунке

Практическая работа: выполнение рисунка на формате А1

Формы проведения занятий: презентации поэтапные выполнение элементов росписи.

Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха **Дидактический материал:** основные элементы перспективы

Форма подведения итогов самоанализ деятельности

6. Итоговое занятие - 2 часа

Итоговое занятие по итогам 3 года обучения проводится в виде мастер-класса.

IV РАЗДЕЛ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеозаписей); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

V Раздел

Литература

1. Энциклопедия рукоделия. Пластилин. Игрушки из пластилина. В.Кард, С.Петров «Рипол классик» 2002
2. Энциклопедия «Русская роспись» Величко Н.К. ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010
3. «Классическая живопись Китая». Альбом Л.А.Шмотикова, Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1981г.
4. «Картины русских художников в музеях СССР». Н.Плавинская Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1982г.
5. Графика XVII-начала XX века в государственном Русском музее В.Пушкарёв «Изобразительное искусство», Москва, 1979г.
6. Боровиковский «Образ и цвет» «Изобразительное искусство», Москва 1979г.
7. «Роспись по стеклу» Д.Люцкевич ООО «Издательство «Эксмо»
8. «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду» З.А. Богатеева Просвещение Москва, 1982г.
9. « Дети и народное творчество» Л.В.Шевчук, Москва, «Просвещение», 1985г.
10. Изобразительное искусство Советской Татарии. «Советский художник, Москва, 1983г.
11. П.Оссовский-мастер советского искусства», Москва, « Советский художник», 1987 г.